

# 220

2024. 8. 18

# 長崎郵趣

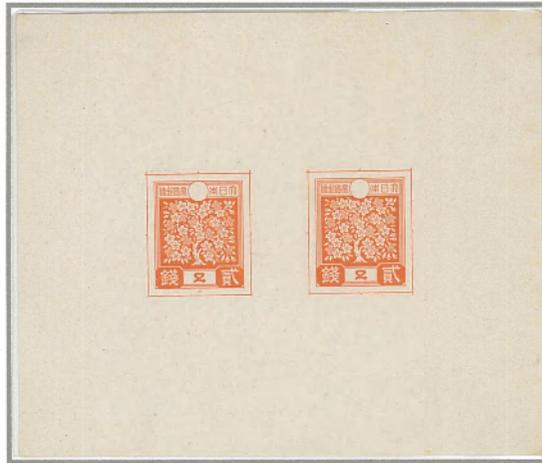
昭和切手精集  
伊藤純英

## 昭和切手精集

Treasures of Showa Series 1937-46

FP展審査基準のワンフレーム部門で上位の賞を狙うには用意周到な戦略が必要で、1次から3次まで網羅するフルスケールの昭和切手作品では展開のしようがない。今回東京ワンフレームチャンピオンシップの趣旨に賛同して、五十年以上に及ぶ蒐集の中で作り上げた昭和切手FP世界展金賞の作品から、現存一点の珍品を中心に1フレームを埋めたらという習作のつもりで出品することにした。将来このコレクションが売られたりされるようなことがあっても、到底一人が全て購入できるはずもないのだから、現時点での昭和切手蒐集最高峰到達の記録の意味もある。その意味で二度と展示はない。一期一会の気持ちで目撃していただきたい。

ダイ エッセイ2銭



(e)

凹版 透かしなし白色用紙 110m×93mm

2銭は新料全国内葉書料金だが、その後10円切手の意匠に同図案の桜意匠で取り上げられ、結局意匠が桜から梅に変更・決定。その意味で10円切手のダイエッセイともいえる。

①2銭桜花図案→②10円桜花図案→③10円梅花図案  
という変遷であり、②と③はフォトエッセイが残されている。

# 昭和切手精集

伊藤 純英

昨年から7月に「東京ワンフレームチャンピオンシップ」が開催され、今年はその2回目であった。FIP規則によらない無審査で行われるのがいい。私の昭和切手もTHAILAND2018で金、PHILANIPPON2021も金と最高ステージに達した。では、この作品から珍しい順に16リーフ抜き出したら…という観点で作ってみた。結果的に金額が高い順になり、見方によっては非常に悪趣味な作品となった。ワンフレーム作品としては切手展史上最高額かそれに近いものと思われる。ワンフレーム作品では手嶋さんがJAPEXで展示した龍切手のシート作品に次ぐものと思われた。20世紀の切手では間違いなく最高額。6月の搬入日と7月の開催前日の設営から最終日の撤去までの展示のための2回の東京往復航空券と宿泊代は必要経費と割り切った。

ある意味、これは私の遺言である。

## 昭和切手精集

第1次昭和切手

ダイ エッセイ3銭



紙張 透かしなし台紙用紙 138m×193mm

国内産から種郵便の発行で郵船3銭のダイエッセイが作成された。3銭切手には水色発色用の紙が採用されたので、平紙用となったもの。特別発行ダイエッセイは半信紙の薄紙原料の半の1枚。大部分は最終的に空切の種郵便に収納されたが、その途中過程で取点マークに印刷される。

02

## 昭和切手精集

第1次昭和切手

乃木2銭朱色単線12目打  
銘線10枚ブロック



近知印刷 日本国大

「龍」と「卯」字模あり

此券単線12目打銘線10枚は、上の10枚ブロックの内には近知印刷のクレジット印刷のみの確認。乃木2銭朱色単線12目打銘線10枚は、上の10枚ブロックの内には近知印刷のクレジット印刷のみの確認。乃木2銭朱色単線12目打銘線10枚は、上の10枚ブロックの内には近知印刷のクレジット印刷のみの確認。

乃木2銭朱に近い朱赤色 単線12目打銘線20枚ブロック



近知印刷 日本国大

「龍」と「卯」字模あり

此券は朱色単線12目打銘線10枚のみの確認。実態、この印刷ブロックは「龍」と「卯」字模ありの近知印刷のクレジット印刷のみの確認。乃木2銭朱に近い朱赤色、単線12目打銘線10枚は、上の10枚ブロックの内には近知印刷のクレジット印刷のみの確認。

03

## 昭和切手精集

第1次昭和切手

乃木2銭朱色細片無目打エラー



41 42  
51 52

昭和切手の中で、「乃木2銭」は特別人気がある。2、4、6、12目打など、その発行は多岐に及り、版の輪の20枚まで印刷されている。その中で、昭和切手最大のエラーと評判が高いのが、「乃木2銭朱色細片無目打」である。「乃木2銭」は、近知印刷のクレジット印刷のみの確認。実態、この印刷ブロックは「龍」と「卯」字模ありの近知印刷のクレジット印刷のみの確認。



3-4





