

国際切手展，昭和切手が「金賞+特別賞」。特別賞は印刷局朝陽会提供の日本人形。

今回の国際切手展作品，生涯1点で珍品を持ち続けた壇上勲氏，児玉氏，関口氏，それに新発見の未裁断シートと昭和切手の珍品が含まれた夢のような作品。それを自分のコレクションとすることができたのは，偶然とはいえ，僥倖以外の何ものでもない。

PHILANIPPONは81から数えて5回目。昭和切手を出した81当時は銀賞。あれから40年。この名前の国際切手展5回連続して出品したのは密かに私1人だけではないかと自負している。

横浜で開催中の国際切手展，自作品でぜひみてもらいたい夢のリーフその1。

リーフの上の田型は，児玉コレクション中の最大の珍品。セールで最高額を記録したアイテム。

下は朱単線12の銘版付10枚ブロック。昭和切手専門カタログの記事も紹介。児玉さん記録の朱単線12銘版付はこの10枚ブロック以外には児玉さん旧蔵の3枚ストリップのみ。評価欄も3枚ストリップは斜体で仮評価。10枚に至っては「-」で評価不能の珍品。ということで，この1リーフは乃木に全生涯を賭けた児玉さんが実現できなかった究極の1リーフ。

繰り返すが，シートは郵政博物館にあるので，この切手展には展示されていない。銘版は中間部分が狭いのが朱。広いのがそれ以外ということで明確に区別できるので，会場で確認してほしい。



**JAPAN: Showa Series, 1937-46**

First Showa Series  
Flat plate printing


**2 Sen Gen. Maresuke Nogi**

issued: 10 May 1937

Late Printing with glue imperforated error  
Only one known as block of 4 with register mark  
Dark-vermilion

Only one known imprint of  
Light vermilion P.12  
block of 10



The unused stamp which has imprint is only that three pieces of strips exist except this. Also a full sheet is kept in the postal museum in Tokyo.

※色字刷り25円切手朝陽会提供の4枚シートと民生式印刷の1枚のみが記録されている。この2枚はそれぞれ東京の郵便博物館の4枚シートも朝陽会提供と記録されている。

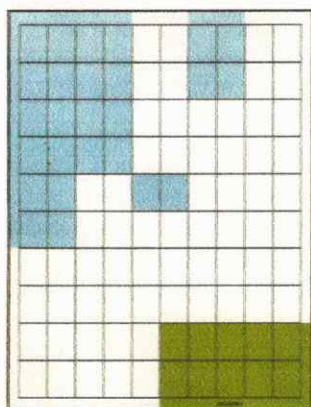
JAPAN-Showa Series,1937-46

First Showa Series 30 Sen Torii of Itukushima Shrine, Miyajima issued:3 April 1939  
Engraved

Late Printing imperforated error  
only one known as imprint block of 10



This error stamp was discovered in the post office in the Sapporo city at December 1943. Afterwards, these were divided. This is a block at No.85-100 position in this seat.



from "philately Enc", issued October 1947

Prehistory of this stamp discovery appeared on the "yuwa" magazine in October, 1947. It was said to be discovery in 1945 at Sapporo post office according to this, but a truth was done clearly by 1955 year "Hokkaido philately" magazine. It's December, 1943 that he got the first owner and Danjo, Tsutomu according to that. It was the seat given from Mr. Sapporo Kita Shijo postmaster Murakami of a best friend. Mr. Murakami is the reason that the one mixed in the allowance of the duties bureau was transferred on Mr. Danjo of the same postmaster company. Hokkaido meeting of "Jozei club" was performed on August 17, 1946 after that, but the meeting and first time were shown. It's the moment an error stamp of this century appeared in philatelic sean. Mr. Okawa, Jozei persuaded on Mr. Danjo for 2 days from the next day, and 26 of upper left of a seat on the left figure was brought back to Tokyo from Hokkaido. After that he sold in lots in philatelic friends in Hokkaido, but lower 20 blocking was put in its collection. Something by which something released derives from 26 Mr. Okawa brought home at this time in philatelic sean at present is most. Mr. Yoshida, Riichi brought 10 block in the lower left back to Tokyo at the stamp culture meeting establishment 25th anniversary commemoration meeting in August, 1969. 10 blocking with the end raw possessed signature edition can auction on Mr. Danjo off by the opening to the public auction held in April, 2013, and it's going to be away from Hokkaido for the first time. It was exhibited as a special invitation work in Japan by an all-Japan stamp exhibition of for 2014 years only sometime so far. This time is exhibition by a Japanese overseas stamp exhibition of the historical first time.

37

国際切手展，この作品以外には見ることの出来ない究極のリーフその2。

昭和切手というより，日本切手全体で見ても，最大のエラー切手。1シート見つかったので多いように思われるのだが，実は左図のところ，吉田利一が東京にもち帰った部分のみが現存していると思われる。発見者壇上勲（だんじょうつとむ）氏は北海道の会員大会の時に吉田氏から説得されて譲った。左上部分はずいぶん高価に分譲され東京の収集家の手元で大事にされた。その他白い部分の大部分は地元の収集家に請われ

るまま次々にただ同然で譲り渡したそうで，誰にどの部分が渡ったかの記録も残っていない。ただ同然でもらったものは大事にされるわけもなく，今では収集界に残っているのかさえも不明。展示の10枚ブロックだけは終生壇上氏が秘蔵し続けた。

国際切手展，この作品でしか見ることでできないアイテム。その3と4（4ページ掲載）。昭和切手専門カタログでは鳴美系という分類がされている未裁断シート。6枚掛大判シートのAとD。EとF部分は1980年代に鳴美の手で分割販売され，末端価格1,000万以上になった。

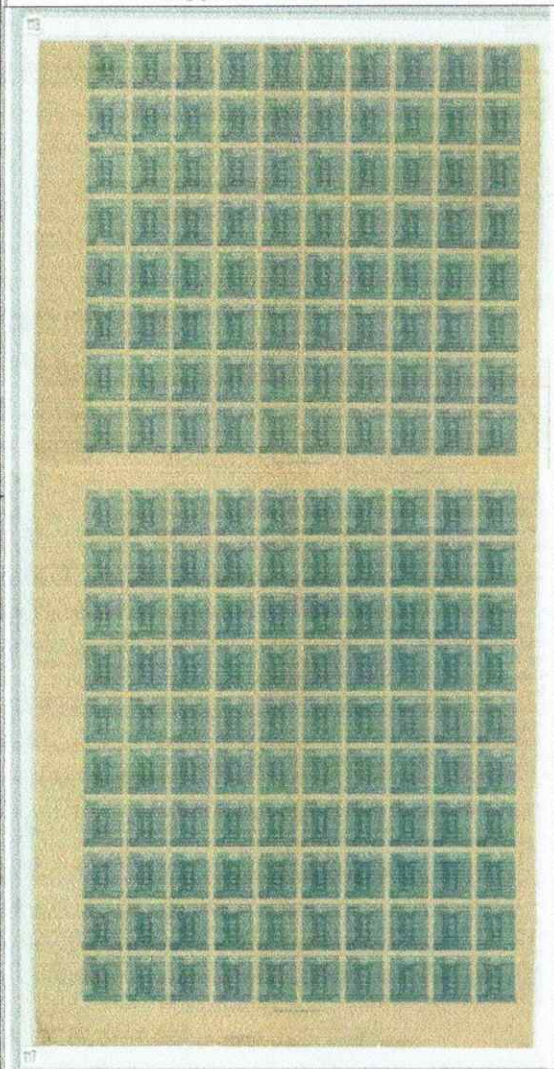
もう一点は関口維新氏旧蔵の1枚貼適正使用。なんでも鑑定団では「戦後切手最大の珍品」と鑑定人の言。

未裁断シートは普段からプラケースに収めており，過去3回の展示（タイ国際，島原全国郵趣大会，郵政博物館金賞凱旋展）でもこの画像のようにプラケースごと展示していたが，今回は出品者自身での設営が認められず，設営時の24日はホテルで待機。展示者がプラケースから無理矢理引き出して展示したため，リーフが破れたのは残念。またプラケースから出して大判のシートを展示したため，強度が足りずシートがヨレヨレ。さらに裏面を両面テープできつく貼ったため，撤収の際は手に負えずさすがに私のケータイに電話がかかり，自分で外した。

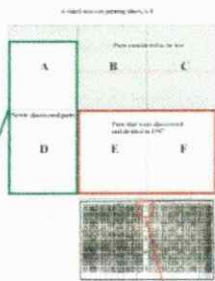


10: Son Enemy Country Surrender

Only one Japanese stamp sheet of this design. This was discovered in October 2016, including duplicates in the world's Post Offices. This is the most item of this series.



Third Shows Series: Lithographed, unperforated. Without gum. Not issued by Post Office. There is no impression.



These numbers are 2016



This one shows the position of black ink. Different black was used.

Only one Japanese cover of this series. This is the latest cover of this series.

Letter



March 28 June 1947

Postal age: 100 years

When a Japanese postage stamp (Japan Post 2016) began to make its way into the world, it was a new concept for the world. Japanese stamps were designed for domestic use. They were not used outside the country. It was the first time in the world that a stamp was used outside the country. It was the first time in the world that a stamp was used outside the country. It was the first time in the world that a stamp was used outside the country.

【例会の記録】

長崎県内の緊急事態宣言（長崎県独自）ステージ4に伴い、8月例会中止。

【2021年10月例会の案内】

10月17日（日）13時～  
長崎北郵便局3階  
予備・会議室 コミュニティルーム

【編集後記】

8月23日から横浜で開催のPHILANIPPON2021、コロナ対策も万全で、なんとか何事もなく終了できました。30日に長崎空港到着時にコロナ検査キットで陰性を確認。無事生還。余韻が抜けず、整理もついでしていません。『長崎の外国郵便』は20年前のPHILANIPPON2001に初出品したときと同じ金銀賞。点数は過去最低の80点。根本的な見直し必要（純）

長崎郵趣

第185号 2021年9月19日発行  
発行：公益在団法人日本郵趣協会登録長崎支部  
編集：伊藤純英

\*\*\*\*\*  
伊藤純英  
〒859-1415  
長崎県島原市有明町大三東戊477番地  
TEL&FAX: 0957-68-1237/090-3738-9108  
e-mail: i\_summy@yahoo.co.jp  
\*\*\*\*\*